

**Université de Batna** جامعة باتنة  
**Faculté des sciences de l'ingénieur** كلية الهندسة  
**Département d'architecture** قسم الهندسة المعمارية  
**CONCOURS D'ACCES EN PREMIERE ANNEE DE**  
**MAGISTERE (CONCEPTION ARCHITECTURALE),**  
**2009/ 2010**  
**Sujet d'histoire critique d'architecture (HCA)**

**Sujet 1**

**Question1 : (5pts)**

Les dispositions prévues par Tony Garnier pour les quartiers d'habitation de la cité industrielle constituent les bases d'un règlement d'hygiène et de voirie. Quelles sont les principales prescriptions de ces quartiers  
Principes d'hygiène appliqués :

Ensoleillement et aération garanti pour tous les logements grâce à l'équipement de chaque chambre d'1 fenêtre La moitié de la parcelle est aménagée en jardin public

Le zonage fonctionnel : Ségrégation dans l'implantation de la ville (zone d'habitat , le complexe industriel, établissement sanitaire .

L'indépendance et continuité des circulations de piétons en particulier

**Question2 : (5pts)**

Les ordres d'architecture sont considérés comme des systèmes de règles concernant essentiellement la forme et les proportions des colonnes et des entablements pour classer les différents types d'architecture classique. Les ordres grecs comprennent trois types. Citez et donnez les caractéristiques de ces derniers

Ordre dorique : hauteur = 6 Ø Dépourvu de base ,20 cannelures

Ordre ionique : hauteur = 8 Ø, couronné d'un chapiteau ,24 cannelures, plinthe carrée

Ordre corinthien : hauteur =10 Ø, couronné d'un chapiteau a feuille d'acanthé même entablement que l'ionique

**Question3 : (5pts)**

Expliquer en quoi la villa Savoye et la Chapelle de Ronchamp de le Corbusier, l'Arche de Défense de Sprieckelsen, la pyramide du Louvre de Pei, le musée juif de Libeskind et le musée Guggenheim-Bilbao de Frank O'Gehry constituent – t-ils une continuité historique

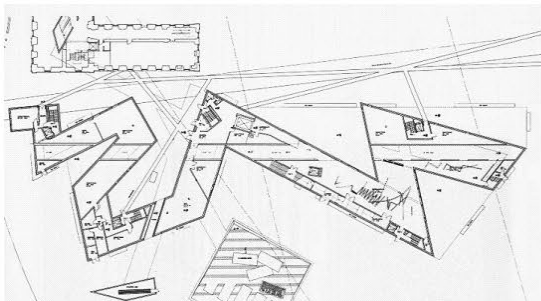
Corbusier : brutaliste

Sprieckelsen : post moderne

Pei : high-tech

Libeskind :

Frank o'gehry : déconstructivisme



Pei : structuraliste

F. Frank O'Gehry : sculpturaliste



Question 4: (5pts)

Historiens et critique d'architecture ont divisé la création et le développement de l'architecture moderne en plusieurs périodes. Analysez et discutez les différentes périodes de développement de l'architecture moderne

### la doctrine du futurisme

Demolir tout et reconstruire : sant -elia (l'esthétique de la machine)

**Le constructivisme** : émanant de la sculpture il met l'accent à tous les arts ,étroitement lié au cubisme

Architecture organique

**Le néo plasticisme** « stijl » : rejet de l'ancien ,aucune forme sauf celle qui découle de l'angle droit ,la couleur : le noir et le blanc et les 3 couleurs de base

**L'esprit nouveau** : le corbusier

Livre contenant des illustrations parmi lequel un dessin ou un pastiche d'édifice antique entouré de volumes simples

**Dom-ino** : maison a 2niveaux ,6poteaux offrant la flexibilité du plan libre ,toit plat

Les 5 points de l'architecture :

1. es **pilotis** (le rez-de-chaussée est transformé en un espace dégagé dédié aux circulations, les locaux obscurs et humides sont supprimés, le jardin passe sous le bâtiment),
2. le **toit-terrasse** (ce qui signifie à la fois le renoncement au toit traditionnel en pente, le toit terrasse rendu ainsi accessible et pouvant servir de solarium, de terrain de sport ou de piscine, et le toit-jardin.)
3. le **plan libre** (la suppression des murs et refends porteurs autorisée par les structures de type poteaux-dalles en acier ou en béton armé libère l'espace, dont le découpage est rendu indépendant de la structure),
4. la **fenêtre en longueur** (elle aussi, rendue possible par les structures poteaux-dalles supprimant la contrainte des linteaux),
5. la **façade libre** (poteaux en retrait des façades, plancher en porte-à-faux, la façade devient une peau mince de murs légers et de baies placées indépendamment de la structure).